

## Artistiek-Pedagogisch Project

De stedelijke academie voor muziek en woord Tielt heeft een rijke geschiedenis. Sinds haar ontstaan in 1922 is er een constante evolutie. Bij het slot van zijn boek « Tussen Feestpaleis en Lakenmarkt. 80 jaar muziekonderwijs in Tielt » omschrijft historicus Jaak Billiet het zo : « De Tieltse academie voor muziek en woord : een leefruimte van en voor veel (...) mensen, waar vakmanschap meesterschap was, is en blijft. (...) Het waren en zijn generaties gedreven mensen, verenigd als : Zielzoekers in klank en ritme, Asielzoekers in schoonheid en harmonie.»

Het huidige lerarenteam en de directie van de academie wil elke leerling als totale persoonlijkheid benaderen, met respect voor de eigenheid van elk individu. Wat zij hierbij als belangrijk ervaren zien zij weerspiegeld in de bijhorende **woordwolk** (zie onderaan dit document).

Er wordt gestreefd naar een sfeer waarin iedereen die betrokken is bij de academie zich thuis kan voelen en aanvaard wordt met zijn/haar kwaliteiten en beperkingen. Dit vraagt o.m. een algemene positieve ingesteldheid, respect, vriendelijkheid, beleefdheid en correcte naleving van gemaakte afspraken.

Binnen de algemene positieve sfeer wil de academie met alle betrokken partners een zo objectief en correct mogelijke evaluatie maken van alles wat in de academie te gebeuren staat, dit zowel wat betreft de artistieke, de didactisch-pedagogische als de organisatorische aspecten. Naar de leerlingen toe worden hiervoor de nodige kanalen gecreëerd (agenda, oudercontactweek, evaluatiefiche, mondelinge bespreking na podiummoment,...).

Vermits de academie opleiding geeft in podiumkunsten is het essentieel dat de leerlingen vanaf het prille begin de kans krijgen om podiumervaring op te doen. De academie engageert er zich toe om op regelmatige basis podiummomenten in te bouwen in het curriculum van de leerling, hetzij kleinschalig, hetzij grootschalig. In principe moet elke leerling van de academie jaarlijks aan minstens één activiteit persoonlijk meewerken. De sfeer waarin dit gebeurt wordt omschreven als «ontspannen maar geconcentreerd». Deze podiumervaringen geven de leerlingen een zo objectief mogelijk beeld van hun kunnen, en stimuleren hen in hun groeiproces.

Primordiaal uitgangspunt van elke stap in dit groeiproces is de persoonlijke beleving van het individu. De deur naar échte beleving gaat pas open wanneer een zekere technische vaardigheid, kennis en inzicht verworven werd. Voor deze verworvenheden is een regelmatige training en thuisstudie vereist waarvoor de leerling het engagement en de motivatie moet leren opbrengen. Uit dit alles vloeit voort dat de academie het motiveren van leerlingen om het beste van zichzelf te geven als een belangrijk deel van de taak ziet. Dit wil niet per definitie zeggen dat de leerling onder zware druk gezet wordt om prestaties te leveren. Het betekent wel dat de leerling actief opgevolgd wordt, o.a. in het verwerven van een eigen studiemethode. Voor de leraar van de minderjarige leerlingen betekent dit ook dat de communicatie met de ouders permanent verzorgd wordt. Een opleiding tot podiumkunstenaar doet beroep op de totale persoonlijkheid van het individu: er komen zowel cognitieve, psycho-motorische, sociaal-gedragsvormende als artistiek-esthetische elementen aan bod. Dit gebeurt in het ideale geval permanent en simultaan ; soms moet de leraar-kunstenaar een keuze maken, en bepaald(e) element(en) tijdelijk prioriteit geven. Het artistieke

element mag echter nooit uit het oog verloren worden : sleutelbegrippen zoals verwondering, verbeelding, inlevingsvermogen en creativiteit vormen een rode draad doorheen het groeiproces. De academie gaat ook uitdrukkelijk de uitdaging aan om zijn decretale opdracht op te nemen: zowel de amateuristische kunstbeoefenaar, de geïnteresseerde luisteraar als de pre-professionele leerling moet alle kansen krijgen tot zelfontplooiing.

De academie biedt tevens ruimte aan (ver)nieuwe(nde) elementen, zowel binnen de bestaande cursussen als in het uitbreiden van het huidige aanbod. Hierbij moeten zowel de praktische mogelijkheden aanwezig zijn voor het organiseren, als de zorg voor een kwalitatieve invulling.

Om pedagogische redenen kent de academie een traditie om alle groepsvakken vanaf de middelbare graad integraal te laten doorgaan in de hoofdschool. Dit vergroot de mogelijkheden voor leerkrachten om kwalitatief te werken, en het verbreedt de horizon van de betrokken leerlingen. Bovendien worden heel wat individuele vakken eveneens enkel in de hoofdschool aangeboden. Vermits echter het percentage leerlingen uit de omliggende gemeentes vrij groot is betekent dit voor vele gezinnen een opdracht om de verplaatsing(en) naar de hoofdschool te organiseren. Daarom verbindt de academie zich ertoe om voor leerlingen en hun ouders de praktische drempels zo laag mogelijk te leggen ; dit is a fortiori zo voor de leerlingen die vanuit de afdelingen komen. Concreet betekent dit dat - waar mogelijk - het koppelen van vakken binnen dezelfde optie en de combinatie van lessen voor verschillende gezinsleden zoveel mogelijk gerealiseerd worden bij het opstellen van de lessenroosters. Ook wordt erover gewaakt dat het financiële aspect geen drempel mag betekenen.

De inrichtende macht en de diverse betrokken gemeentebesturen engageren zich ertoe om de nodige infrastructuur en middelen beschikbaar te stellen om een kwalitatief hoogstaand en actueel kunstonderwijs blijvend te kunnen aanbieden.

De directie waakt erover dat de communicatie tussen de verschillende actoren vlot verloopt. Ze komt op voor de rechten van het individu en in de eerste plaats deze van de leerlingen. Zij zet zich in voor de verwezenlijking van een gepaste werkomgeving en werpt een dam op tegen te grote economische, politieke en administratieve druk. Ze ziet het als haar taak om in een sfeer van wederzijds vertrouwen en openheid met alle personeelsleden te werken aan de permanente uitbouw van de academie. Dit gebeurt vanuit de inhoudelijke visie vastgelegd in dit APP, gedragen door alle personeelsleden. De individuele verscheidenheid en creativiteit van elke leraar-kunstenaar wordt daarbij als een onmisbaar element gezien voor de artistieke rijkdom die de academie zijn leerlingen wil aanbieden.

De academie erkent tenslotte ten volle haar belangrijke positie in het socio-culturele weefsel van de verschillende gemeentes waar ze actief is. Contacten worden onderhouden, en waar mogelijk samenwerking gerealiseerd met gemeentelijke diensten, culturele instellingen en overlegorganen, concertorganisatoren, onderwijsinstellingen, en niet in het minst het verenigingsleven. Zo vervult de academie daadwerkelijk een sleutelrol in het mee ontwikkelen en stimuleren van het plaatselijke socio-culturele leven. Dit was trouwens de onmiddellijke aanleiding voor haar oprichting in 1922. (1° versie 1996; aanpassing 2005 ; laatste aanpassing 2012)

