

Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie

Hendrik Consciencegebouw

Koning Albert II-laan 15

1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be

www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te TIELT

Hoofdstructuur deeltijds kunstonderwijs

Instellingsnummer 50451

Instelling Stedelijke Academie voor Muziek en Woord

Directeur Bart SNAUWAERT

Adres Markt 13 - 8700 TIELT

Telefoon 051-42.82.60

E-mail samw@tielt.be

Website www.academietielt.be

Bestuur van de instelling Gemeentebestuur van Tielt

Adres Tramstraat 2 - 8700 TIELT

Dagen van het doorlichtingsbezoek 25-04-2016, 26-04-2016, 27-04-2016, 28-04-2016, 29-04-2016

Einddatum van het doorlichtingsbezoek 29-04-2016

Datum bespreking verslag met de instelling 29-06-2016

Samenstelling inspectieteam

Inspecteur-verslaggever Luc PONET

Teamleden Rieka HÉRIE

INHOUDSTAFEL

INLEIDING	3
1 SAMENVATTING	5
2 DOORLICHTINGSFOCUS.....	7
2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus.....	7
2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus.....	7
3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?	8
3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?	8
3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?.....	8
3.1.1.1 Muziek: samenzang.....	8
3.1.1.2 Muziek: instrument altviool, instrument barokaltviool, instrument barokviool, instrument viool.....	11
3.1.1.3 Muziek: instrument beiaard	13
3.1.1.4 Muziek: instrument bugel, instrument cornet, instrument eufonium, instrument hoorn, instrument natuurhoorn, instrument trombone, instrument trompet, instrument tuba	14
3.1.1.5 Muziek: instrument orgel.....	16
3.1.1.6 Muziek: lyrische kunst, stemvorming, zang	18
3.1.1.7 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek.....	20
3.1.1.8 Woordkunst: algemene verbale vorming.....	22
3.1.1.9 Woordkunst: verbale vorming	24
3.1.1.10 Woordkunst: voordracht.....	25
3.1.1.11 Woordkunst: toneel	27
3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?.....	28
4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	30
4.1 Evaluatiepraktijk.....	30
5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE.....	32
6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE.....	34
6.1 Wat doet de academie goed?.....	34
6.2 Wat kan de academie verbeteren?	34
6.3 Wat moet de academie verbeteren?.....	34
7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN	35

INLEIDING

De decretale basis van het onderzoek

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de academie

1. de onderwijsreglementering respecteert,
 2. op systematische wijze haar eigen kwaliteit onderzoekt en bewaakt,
 3. haar tekorten al dan niet zelfstandig kan wegwerken
- (zie artikel 38 van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, 8 mei 2009).

Een doorlichting is dus een onderzoek van

1. de onderwijsreglementering,
2. de kwaliteitsbewaking door de academie,
3. het algemeen beleid van de academie.

Een onderzoek in drie fasen

Een doorlichting bestaat uit drie fasen: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en het doorlichtingsverslag.

- Tijdens het vooronderzoek bekijkt het inspectieteam de gehele academie aan de hand van het CIPO-referentiekader. Het vooronderzoek wordt afgesloten met een doorlichtingsfocus: een selectie van te onderzoeken aspecten tijdens het doorlichtingsbezoek.
- Tijdens het doorlichtingsbezoek voert de onderwijsinspectie het onderzoek uit aan de hand van observaties, gesprekken en analyse van documenten.
- Het doorlichtingsverslag beschrijft het resultaat van de doorlichting, bevat een advies over de verdere erkenning en wordt gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Een gedifferentieerd onderzoek

1. Omdat de onderwijsinspectie gedifferentieerd doorlicht, onderzoekt het inspectieteam in de academie een selectie van de onderwijsreglementering:
 - het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen
Hiertoe selecteert de onderwijsinspectie een aantal opties/instrumenten.
Daarbij onderzoekt de onderwijsinspectie altijd de volgende procesvariabelen uit het CIPO-referentiekader:
 - ♦ het onderwijsaanbod
 - ♦ de uitrusting
 - ♦ de evaluatiepraktijk
 - ♦ de leerbegeleiding.
 - een selectie van andere erkenningsvoorwaarden, waaronder de erkenningsvoorwaarde woonbaarheid, veiligheid en hygiëne.
2. Om de kwaliteitsbewaking door de academie na te gaan, selecteert het inspectieteam een aantal procesvariabelen. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de academie voor deze procesvariabelen aandacht heeft voor
 - doelgerichtheid: welke doelen stelt de academie voorop?
 - ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de academie om efficiënt en doelgericht te werken?
 - doeltreffendheid: bereikt de academie de doelen en gaat de academie dit na?
 - ontwikkeling: heeft de academie aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

3. Het inspectieteam onderzoekt ten slotte het algemeen beleid van de academie aan de hand van vier procesvariabelen: leiderschap, visieontwikkeling, besluitvorming, kwaliteitszorg.

Het advies

De adviezen die de onderwijsinspectie uitbrengt, hebben betrekking op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de academie. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de academie of van structuuronderdelen.
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de academie of van structuuronderdelen als de academie binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies.
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de academie of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de academie de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Tot slot

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve doorlichtingsverslag informeert de directeur van de academie de ouders en leerlingen over de mogelijkheid tot inzage. Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de academie het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de academie of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De academie mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1 SAMENVATTING

De Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te Tielst neemt een belangrijke plaats in het stedelijk en regionaal kunst- en cultuurweefsel in. In afwachting van een masterplan voor de uitbreiding van de academie roeit de academie met de (infrastructurele) riemen die ze heeft. Op dezelfde site is inmiddels het voormalige politiekantoor helemaal beschikbaar gekomen. Dit is een uitgelezen kans om het lokalentekort voor de Academie voor Muziek en Woord integraal te herbekijken en te herschikken. Samen met de bibliotheek en het stadhuis zou de academie deel kunnen uitmaken van een geheel vernieuwde stadskern. De studierichting Woord heeft sinds kort een prachtig onderkomen gevonden in het Huis Mulle de Terschueren, op wandelafstand van het stadscentrum en van de academie.

In de studierichting Muziek stonden de vakken samenzang, stemvorming, zang, lyrische kunst, altviool, viool, barokaltviool en barokviool, alle koperblaasinstrumenten, orgel, beiaard en ensemble jazz en lichte muziek in de focus. Al deze vakken voldoen aan de erkenningsvoorwaarden en de leerplandoelstellingen worden bereikt. De evaluatiepraktijk is dankzij individuele initiatieven van leerkrachten soms een voorbeeld van goede praktijk, net als de ontwikkeling van jaarplannen en het bij elkaar brengen van informatie in een adequaat leerlingvolgsysteem. Deze drie aspecten zijn echter nog niet gelijkgericht ontwikkeld voor de hele academie. De artistieke kwaliteit en het musiceer-, speel- of zingplezier is bij meerdere opleidingen sterk aanwezig. Soms wordt er werkelijk op professioneel niveau gewerkt. De academiewerking richt zich vooral op de artistieke ontplooiing en de vorming van goede (amateur-)musici. De sterke output en de maatschappelijk relevante outcome zijn dan ook het rechtstreeks gevolg van de aandacht voor enkele belangrijke aspecten uit het artistiek-pedagogisch project enerzijds en een sterke leerbegeleiding anderzijds.

In de studierichting Woord stonden de vakken algemene verbale vorming, verbale vorming, toneel en voordracht in de focus. In alle vakken zijn spreek-, spel- en speelplezier in ruime mate aanwezig. De evaluatie is valide en de leerbegeleiding ondersteunend voor alle vakken. Opvallend in de academie van Tielst is de sterke lagere graad die, wat de leerlingenaantallen betreft, dubbel zo groot is als de gemiddelde lagere graad in Vlaanderen. De doorstroom naar de middelbare graad is, om diverse redenen, eerder laag.

De instelling krijgt een ongunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. De systematische zorg voor de kwaliteit van de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne faalt. De instelling kent haar tekorten op dit vlak onvoldoende en pakt ze niet consequent aan. De omstandigheden waarin de leer- en begeleidingsprocessen moeten plaatsvinden bemoeilijken bovendien het bereiken van de leerplandoelstellingen, dit vooral in de hoofdschool en in enkele vestigingsplaatsen. Er is geen global preventieplan, geen jaaractieplan noch een brandpreventieverslag beschikbaar.

Vanuit het kwaliteitsonderzoek blijkt dat de algemene visie op evaluatie gedragen is en zowel de mogelijkheid als de vrijheid geeft om nieuwe evaluatievormen uit te testen. In de studierichting Woord is sinds dit jaar het competentiegericht evalueren ingevoerd. In de studierichting Muziek circuleren verschillende evaluatievormen naast mekaar. Enkele daarvan sluiten op een eigen manier aan bij het competentiegericht evalueren.

Het leiderschap is gebaseerd op communicatie en overleg, soms (te) behoedzaam en (te) voorzichtig, dan weer anticiperend en doelgericht. De directieraad is een belangrijke ondersteuning voor zowel het beleidsmatige als het inhoudelijke denken. De participatief en fasegewijs ontwikkelde artistiek-pedagogische visie is een dynamisch document waarvan de krachtlijnen terug te vinden zijn in het artistiek-pedagogisch bewustzijn van de meeste leraars. De besluitvorming is het resultaat van dialoog en overleg waarbij verantwoordelijkheidszin en betrokkenheid binnen alle geledingen van de academie gestimuleerd worden. De integrale kwaliteitszorg staat aan het begin van een ontwikkelingstraject, omdat meerdere pedagogisch-didactische aspecten nog niet voldoende gelijkgericht evolueren en de infrastructurele voorzieningen niet meer voldoende capaciteit noch kwaliteit bieden. De uitwerking van een schoolbreed leerlingvolgsysteem staat momenteel aan het begin van een ontwikkelingsproces en vraagt om verdere analyse en bijsturing. De ict-coördinatoren spelen daarin een voortreffelijke rol en nemen daarbij het voortouw.

Op basis van de bevindingen uit het erkenningsonderzoek krijgt de academie een gunstig advies voor de erkenningsvoorwaarden van de studierichtingen Muziek en Woord. Voor het erkenningsonderzoek bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne is er een ongunstig advies, dit omwille van de vele tekorten in de organisatie, in de de planning en bij de opvolging met betrekking tot zowel de bewoonbaarheid als de veiligheid.

2 DOORLICHTINGSFOCUS

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting selecteerde de onderwijsinspectie onderstaande opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen voor verder onderzoek.

2.1 Opties/instrumenten in de doorlichtingsfocus

Muziek

- lyrische kunst
- zang
- instrument altviool
- instrument bugel
- instrument cornet
- instrument hoorn
- instrument orgel
- instrument trombone
- instrument trompet
- instrument tuba
- instrument viool
- samenzang
- stemvorming
- instrument beiaard
- instrument eufonium
- instrument barokaltviool
- instrument barokviool
- instrument natuurhoorn
- ensemble/jazz & lichte muziek

Woordkunst

- algemene verbale vorming
- toneel
- voordracht
- verbale vorming

2.2 Procesindicatoren of procesvariabelen in de doorlichtingsfocus

Onderwijs - Evaluatie

- Evaluatiepraktijk

3 RESPECTEERT DE ACADEMIE DE ONDERWIJSREGLEMENTERING?

3.1 Respecteert de academie de erkenningsvoorwaarden?

3.1.1 Voldoet de academie aan de onderwijsdoelstellingen?

Het onderzoek naar het voldoen aan de onderwijsdoelstellingen levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op.

3.1.1.1 Muziek: samenzang

Voldoet

Samenzang is voor de academie heel erg belangrijk, vaak in functie van producties, optredens en concerten. De maatschappelijke relevantie is door deze output erg groot. De belangstelling voor het zingen en musiceren wordt doorheen het hele leerproces aangewakkerd en gaande gehouden. Er is daardoor ook een groot zingplezier. De vorming van een kinderkoor - als alternatief voor de samenzang - werkt kwaliteitsbevorderend. De leerplandoelstellingen worden bereikt, de evaluatie is betrouwbaar en valide en de leerbegeleiding werkt stimulerend en enthousiasmerend.

Outputgegevens

Leerprestaties
Outcomes
Vervolgonderwijs
Tevredenheid

In de lagere graad volgen 652 leerlingen het vak samenzang. Hiervan is 87% jonger dan 15 jaar. Het aandeel volwassenen is in twee fasen teruggevallen tot 13%. De redenen zijn louter van materiële aard: eerst werden opleidingscheques niet langer aanvaard, nadien waren er de economische recessie en de stijgende inschrijvingsgelden.

De samenzangklassen zijn vanuit hun eigen aard speerpunten voor de output van de academie. Optredens met uitvoeringen van cantates, inclusief instrumentale begeleiding, deelname aan klasconcerten en kooroptredens, verdieping en verfijning via het kinderkoor enzovoort dragen bij tot een sterke representatie en een grote artistieke en vocale geloofwaardigheid. De vocale cultuur is bovendien erg representatief voor de sterke dynamiek bij de artistieke opleiding aan de academie. De grote tevredenheid is te danken aan de aangename, nuttige musiceerervaringen.

Vanuit het vak samenzang wordt de ontwikkeling van kinder- en jeugdkoren in de regio sterk gemotiveerd en onderbouwd.

Onderwijsaanbod

Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In de meeste klassen wordt excellent werk geleverd: evenwichtig en volledig, helemaal volgens de mogelijkheden en de verwachtingen. Dit gebeurt dan met aandacht voor opwarming en inzingen, de relatie 'stem-fysiek-muziek', een uitgelezen en passend repertoire, een uitstekende evaluatiepraktijk en vooral ook een grote kindvriendelijkheid. Deze lessen kunnen effectief gelden als voorbeelden van goede praktijk. Onder andere het kinderkoor is een sterk gegeven in deze context.

Er wordt aandacht besteed aan bewust makende inzingoefeningen: losmakingsoefeningen, ademhaling, ademsteun, stemgebruik, resonantie en articulatie. Voor elk onderdeel zijn specifieke oefeningen uitgezocht. Daarnaast wordt aandacht besteed aan liedanalyse (algemene situering, vorm en opbouw, melodieverloop, tonaliteit, maat en metrum, ritme), tekst, frasering en muzikaliteit. Het zijn aspecten die bij enkele leraars bovendien op een herkenbare manier terugkomen in de evaluatie (cfr. infra).

Vanuit een sterk resultaatgerichte (diepte-)werking wordt als vanzelfsprekend veel aandacht besteed aan de horizontale en de verticale samenhang van het vak, en dit vooral in dialoog met de instrumentale opleidingen. Zingen is musiceren!

Er is geen visie over klasadministratie of jaarplannen op academieniveau. Voor sommige klassen is dat een document met een opsomming (per maand) van op zichzelf staande repertoirekeuzes en technische aandachtspunten, voor andere is dat een permanente interactie met de evolutie en de dynamiek in het parallelvak algemene muzikale vorming.

Elke leraar bepaalt zelf het samenzangrepertoire en stemt dit af op de klasgroep en op specifieke (les-)situaties of omstandigheden, al dan niet thematisch. Soms is dit repertoire ingedeeld volgens moeilijkheidsgraad: eenvoudig, gemiddeld, moeilijk, thematisch (Halloween, Sinterklaas, kerstmis, ...). In functie van optredens of grotere producties wordt uiteraard afgestemd. De echt fysieke beleving van alle aspecten van het zingen komen helaas niet overal aan bod. Het zingen in koorformatie, of zelfs gewoon rechtstaand achter de tafels, is in sommige klassen te weinig vanzelfsprekend. Er is daardoor nog geen gezamenlijke doelgerichtheid inzake de gelijkgerichte ontwikkeling van de vocale cultuur op academieniveau. In de meeste klassen valt evenwel een groot engagement en een weloverwogen doel- en ontwikkelingsgerichte aanpak op. Bij de samenzang voor volwassenen wordt vooral geïntegreerd gewerkt, ter bevordering van de ervaringsgerichtheid enerzijds en om abstracte theorie al doende om te zetten en 'voelbaar' te maken in de praktijk anderzijds.

Onderwijsorganisatie Het wekelijkse halfuur wordt meestal gerespecteerd. De lessen samenzang maken hoofdzakelijk geïntegreerd deel uit van de planning voor de lessen amv. Het project 'kinderkoor' geldt als samenzang en maakt daarop een uitzondering.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek Om de leerdoelen van het vak optimaal te kunnen realiseren zijn de klassen te klein. Zingen vraagt ruimte, lucht, zuurstof. Het ontwikkelen van een goede vocale cultuur vraagt ook om beweging, fysieke ervaringsgerichtheid en een kooropstelling. Gezien de klassen helemaal gevuld zijn met banken en stoelen is die ruimte meestal niet beschikbaar. In Pittem echter is de klas aangenaam ruim en voorzien van een nieuwe vleugelpiano.

In Meulebeke is de klas voor samenzang en amv fysiek verwijderd van de andere lessen van de academie. Dit werkt absoluut niet bevorderlijk voor het bereiken van de leerplandoelstellingen: er is geen gevoel van afstemming en samenhang. Het isolement waarin de amv-klas zich bevindt, is dan ook een zware hypotheek op een actieve, geëngageerde, lerende vocale praktijk met de instrumentale toepassing als belangrijkste referentiekader.

In Wingene daarentegen, waar o.a. een mooi ingerichte, ruime en inspirerende muziekklas van het BaO mag gebruikt worden, kan van een (h)echte, constructieve campusidee gesproken worden.

Evaluatiepraktijk

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Via het document 'beoordelingschaal samenzang' wordt met een permanente evaluatie in 5 stappen, tussen ++ (zeer goed) en - - (kan beter), een gedifferentieerde beoordeling gegeven over de aspecten intonatie, tekstbehandeling/articulatie, muzikaliteit, ademhaling/zanghouding, frasering en musiceervreugde. Dit resulteert in een afrondende algemene beoordeling die zowel beoordelend als stimulerend werkt. Op het einde van het jaar wordt op de evaluatiefiche een beschrijvende commentaar gegeven (geen punten), terwijl dit in het digitaal volgsysteem (DKO3) in een cijfer wordt omgezet. Helaas wordt een dergelijk evaluatiesysteem niet over de ganse lijn en in de gehele academie gehanteerd, door alle leraars voor het vak samenzang. Een andere, extreem tegengestelde beoordelingswijze is bijvoorbeeld het geven van één cijfer (op 10), en dit enkel aan het einde van het schooljaar.

Leerbegeleiding

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

De inspectie was getuige van een zeer motiverende aanpak, aan de hand van een uitgelezen repertoire met aandacht voor authentieke volksliederen ('De winter is vergangen ...') tot eigentijdse arrangementen (uittreksels uit de soundtrack van 'The broken circle breakdown'). Daardoor zijn de leerlingen, zowel jongeren als volwassenen, geboeid en gemotiveerd, niet alleen voor het zingen maar ook voor de muziek tout court. Het musiceerplezier en de tevredenheid zijn het gevolg van een goede, zorgzame en uitdagende leerbegeleiding. Deze maakt echter nog geen substantieel deel uit van een globaal leerlingvolgsysteem.

Deskundigheidsbevordering

De voorbeelden van goede praktijk, waarvan de inspectie getuige was (cfr. supra), vormen een uitstekende basis voor professionalisering en nascholing door multiplicatie, middels het aanwenden van de aanwezige interne expertise. Deze opgebouwde kennis is het resultaat van engagement, passie en het volgen van uiteenlopende maar relevante nascholingen. De dubbele ervaring via 'elders verworven competenties' (opdrachten voor muzische vorming in het baO) met daar bovenop soms ook nog veel ervaring met kinder- en jeugdkoren geeft vanzelfsprekend een uitstekend fundament voor een kwaliteitsvolle samenzang.

3.1.1.2 Muziek: instrument altviool, instrument barokaltviool, instrument barokviool, instrument viool

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. De leerlingen worden goed begeleid doorheen het leertraject. Het plezier en de deugd van het (samen) musiceren wordt versterkt. De evaluatie gebeurt correct, is valide en geloofwaardig en de output draagt bij tot een stevige regionale positionering van de aangeboden opleidingen.

Outputgegevens De viool- en altvioolklassen, barok of modern, vormen een samenhangend aanbod binnen de strijkersopleiding van de academie. Er zijn 5 leerlingen voor altviool en 1 leerling voor barokaltviool. Samen met 50 leerlingen voor viool en 4 leerlingen voor barokviool geeft dat een totaal van 60 leerlingen of 6,64% van het leerlingenaantal van de academie. Dit is ca. 1% minder dan het Vlaams gemiddelde. Enkel voor viool was er de voorbije jaren een terugval van 20% (10 leerlingen minder). Voor de andere instrumenten bleven de cijfers status quo of waren ze zelfs licht stijgend.

Leerprestaties

Outcomes

Vervolgonderwijs

Tevredenheid

In het schooljaar 2014-2015 zitten 21 leerlingen in de lagere graad, 34 leerlingen in de optie samenspel en 5 leerlingen in de optie instrument. Er zijn 11 vrije leerlingen, waarvan 10 in L1 (nieuwe instromers) en 1 in H3. Een studie van de doorstroomcijfers geeft aan dat er een goede doorstroom is van curriculumleerlingen (80%). Maar liefst 17 leerlingen bereikten de voorbije 5 jaren de H3, meestal in de optie samenspel, soms gevolgd door een herinstroom in de optie instrument (4 leerlingen). Dit verklaart gedeeltelijk de recente terugval van het leerlingenaantal. De statistieken maken melding van 1 leerling die vier keer na mekaar de H3 (optie instrument) deed. Daarna nog een vijfde keer, als vrije leerling. Dit was drie keer als regelmatige maar niet subsidieerbare leerling.

De output situeert zich vooral in de bevoorrading van studenten- en jeugdorkesten en een sporadische doorstroom naar het hoger kunstonderwijs. Veelvuldige deelname aan concerten (intra en extra muros) en participatie aan orkestproducties in de regio zijn eveneens belangrijke parameters voor de maatschappelijke relevantie van de opleiding.

Onderwijsaanbod

Volledigheid

Evenwicht

Referentiekader

Planning

Verticale en horizontale

samenhang

Klasmanagement

Actief en constructief leren

Door twee leerkrachten worden zowel viool, altviool als de barokke pendanten ervan aangeboden. Dit is een mooie, overzichtelijke en beheersbare differentiëring van het studieaanbod. Het aanbod heeft een positieve invloed op de breedheid van de opleiding, op de instroom, de instrumentkeuze en de leerlingbegeleiding. De minimumleerplannen werden per jaar (vanaf L1/L2) beknopt hertaald in een overzicht van te verwerven vaardigheden. Dit aanbod is volledig en evenwichtig. Door de aanwezigheid van een separaat, niet-academiegebonden privé-initiatief voor initiatie, met inbegrip van het brede aanbod en de keuzemogelijkheden, en door een sterke doelgerichtheid op orkestspel is de opleiding zowel verticaal als horizontaal sterk samenhangend. De academie zelf biedt geen specifieke initiatie aan maar laat gemotiveerde leerlingen reeds beginnen in L1, als vrije leerlingen.

Uitrusting

Leermiddelen en ICT

Logistiek

Meerdere huurinstrumenten zijn beschikbaar. De pedagogisch-didactische leermiddelen voldoen.

Infrastructuur De beschikbaar gestelde lokalen laten te wensen over, ook in sommige filialen. In de hoofdschool is het leslokaal té klein en akoestisch zéér gehorig. Tijdens bepaalde lesmomenten zijn de eigen leerlingen haast niet meer hoorbaar omwille van de decibels komende uit de aangrenzende klas(-sen). In Meulebeke is een mooi leslokaal beschikbaar, maar de oorspronkelijk integraal voor de academie bedoelde nieuwbouw werd deels herbestemd voor de kinderopvang. Hierdoor zijn enkele bijzondere moeilijkheden en bijkomende afspraken ontstaan die niet bevorderlijk zijn voor de academiewerking. De klas amv bijvoorbeeld is verplaatst naar een andere vleugel waardoor er een fysieke scheiding is. Het leraarslokaal is niet beschikbaar wegens gebruik als refter. De verwarming/luchtverversing maakt permanent een storend, brommend geluid. Om veiligheidsoverwegingen (kinderopvang) werd de toegang tot de academie hermetisch afgesloten. Besignalen en ontgrendelingsmechanismen storen regelmatig de lessen. Tijdens de instrumentlessen valt dit bijzonder op. Door de regelmatige storingen en lesonderbrekingen weegt dit op het bereiken van de leerplandoelstellingen.

Ondanks de beschikbare infrastructuur, dewelke recent integraal voor de academie gebouwd is, werd één en ander na de bouw door de inrichtende macht éénzijdig herzien en herschikt. Hierdoor verloor de academie meteen haar éénheid, haar herkenbare identiteit en haar meest ruime lokalen/auditorium. Een gemiste kans, uit gebrek aan respect voor de eigenheid en het belang van kwaliteitsvol kunstonderwijs als een bijzondere component in de opvoeding en de vorming van jongeren.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

De evaluatie gebeurt correct, zoals de regelgeving dat vraagt. De academie opteerde voor een digitale verwerking via het platform DKO3. Voor de opleidingen viool en altviool is geen aparte evaluatiepraktijk met beoordelingscriteria of te beoordelen competenties uitgewerkt. De leerkrachten houden via hun eigen klasadministratie de specifieke kenmerken en kwaliteiten van hun leerlingen nauwgezet bij. Daardoor zijn de evaluaties niet alleen valide en betrouwbaar maar ook relevant.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

Een nieuw digitaal platform voor de communicatie tussen leraars en leerlingen, ook bedoeld als aanzet voor een leerlingvolgsysteem (LVS), is pas recent beschikbaar en van toepassing. De digitale leerlingenagenda is voor meerdere leraars echter nog een brug te ver. De leraars onderhouden een 'dubbele administratie': beperkt digitaal voor de evaluatie en analoog voor wat betreft de jaarplanning en de zelf ontwikkelde geïndividualiseerde leerlingfiches annex leerlingvolgsysteem.

3.1.1.3 Muziek: instrument beiaard

Voldoet

Deze opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. De leerplandoelstellingen worden bereikt. Ondanks het beperkte leerlingenaantal is er een groot engagement, veel musicerplezier en een navenante tevredenheid. De evaluatiepraktijk voldoet en de leerling(en) worden uitstekend begeleid.

<p>Outputgegevens</p> <p><i>Leerprestaties</i></p> <p><i>Outcomes</i></p> <p><i>Vervolgonderwijs</i></p> <p><i>Tevredenheid</i></p>	<p>In 2015-2016 waren er 2 volwassen leerlingen. Daarvan is er één tijdelijk gestopt. Volgens de statistische gegevens staat deze opleiding pal op dezelfde procentuele verhouding tegenover het aantal leerlingen in de studierichting Muziek als bij het Vlaams gemiddelde: 0,12%. Voor de blijvende levensvatbaarheid van de opleiding zou dit aantal echter hoger mogen liggen. Jonge leerlingen worden nog niet aangesproken en aangetrokken. Dit geldt ook voor mogelijke herinstromers, die na een andere instrumentale opleiding of in combinatie met een theoretische vorming kiezen voor de opleiding beiaard. Vanuit de aard van het instrument is de kwantiteit niet de belangrijkste parameter voor het succes van de output. De aanwezigheid van de beiaard (leraar en leerlingen) op bijzondere festiviteiten of op muzikale initiatieven voor een breed publiek in het centrum van de stad, op en rond de beiaardtoren, geeft de opleiding de facto een bijzondere uitstraling. De cursus is nog te jong om al van een doorstroom naar het hoger kunstonderwijs of naar de beiaardschool te kunnen spreken. In functie van de opwaardering en de artistieke exploitatie van een waardevol erfgoedmonument zoals de beiaard van Tielt, is deze opleiding een unicum.</p>
<p>Onderwijsaanbod</p> <p><i>Volledigheid</i></p> <p><i>Evenwicht</i></p> <p><i>Referentiekader</i></p> <p><i>Planning</i></p> <p><i>Verticale en horizontale samenhang</i></p> <p><i>Klasmanagement</i></p> <p><i>Actief en constructief leren</i></p>	<p>De zeer doelgericht samengestelde methode, zoals recent ontwikkeld in de schoot van de beiaardschool in Mechelen, staat centraal in het leerproces. Deze wordt aangevuld met passende, leerlinggerichte oefeningen, repertoirestukken en 'quatre mains'. Er gaat veel aandacht naar de ontwikkeling van een goed technisch spel en vooral ook naar een sterke muzikale voordracht. Het samenspel maakt daar onlosmakelijk deel van uit.</p>
<p>Uitrusting</p> <p><i>Leermiddelen en ICT</i></p> <p><i>Logistiek</i></p>	<p>Het oefenklavier (ook beschikbaar als oefeninstrument voor de leerlingen) voldoet niet. Dit instrument maakt het bereiken van de leerplandoelstellingen haast onmogelijk. Er zijn fundamentele mechanische problemen en de gereduceerde klankweergave is ronduit slecht. Dit is absoluut geen attractief gegeven ter bevordering van het beiaardspel en is evenmin geschikt om nieuwe leerlingen aan te trekken en te overtuigen van de bijzonderheid van het beiaardspel. In de toren op de markt hangt een mooie, interessante 18de eeuwse historische beiaard. Ook dit instrument verkeert in een hulpbehoevende toestand. De klokken van de discant zijn vanuit de beiaardcabine nauwelijks hoorbaar. Ze worden overstemd door het gerammel van de mechaniek (met een zeer grote diepgang). Aangenaam, muzikaal beiaardspel, toch elementair voor het bereiken van de leerdoelen, wordt daardoor zwaar bemoeilijkt. Het mag een klein wonder heten dat er ondanks de gebreken bij het beschikbaar gestelde instrumentarium toch nog kwaliteitsvol beiaardspel kan gegenereerd worden.</p>

Evaluatiepraktijk Er worden via het digitaal leerlingenbestand van de academie punten gegeven op de traditionele manier: volgens inzet en engagement, met een beoordeling (op 100), twee keer per jaar, zoals de regelgeving het voorschrijft. Op het einde van het jaar wordt de quoteringsaanvulling met een tekstuele toelichting.

Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar

Leerbegeleiding De kleine klasgroep maakt een zorgzame, uitdagende leerbegeleiding mogelijk. Dit creëert een bijzondere meester-leerling-verhouding die tegelijk intensief verdiepend als ontspannen is. De ontwikkeling en het welbevinden van de leerling staan daarbij steeds centraal.

Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem

3.1.1.4 Muziek: instrument bugel, instrument cornet, instrument eufonium, instrument hoorn, instrument natuurhoorn, instrument trombone, instrument trompet, instrument tuba

Voldoet

De rijke diversiteit, met zowel een brede als een verdiepende differentiatie aan koperblazers, draagt de facto bij tot een stimulerende blazerscultuur. Klein koper, hoorn en groot koper zijn evenwichtig vertegenwoordigd in het studieaanbod. De tevredenheid en het engagement van de leerlingen zijn goed. De leerplandoelstellingen worden bereikt. De evaluatiepraktijk is volop in ontwikkeling maar al behoorlijk competentiegericht. De leerbegeleiding is inspirerend en ondersteunend. Kortom: deze opleidingen voldoen aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens In het referentiejaar 2014-2015 zijn er in totaal 77 regelmatige en gesubsidieerde leerlingen voor de opleidingen koperblaasinstrumenten. Voor *Leerprestaties* bugel is dat momenteel slechts 1 leerling. Cornet steeg naar 5 leerlingen, *Outcomes* eufonium kent een piek van 9 leerlingen (dit is 0,99% en 3 x het Vlaams gemiddelde van 0,33%). Hoorn telt 18 leerlingen (met 1,99% meer dan het *Vervolgonderwijs* dubbel van het Vlaams gemiddelde). Er is 1 leerling voor natuurhoorn. 18 *Tevredenheid* leerlingen volgen trombonelessen (= 1,99% tegenover een Vlaams gemiddelde van 0,88%). Trompet telt 23 leerlingen (een terugval tegenover de voorbije jaren, maar met 2,54% nog steeds boven het Vlaams gemiddelde van 2,28%), en er zijn 2 leerlingen voor (bas-)tuba (dit is 0,22%, tegenover een Vlaams gemiddelde van 0,18%).

De vakgroep van de koperblazers werkte een eigen overzicht uit met leerlingenaantallen per instrument en per leraar. Voor 2015-2016 geeft dat exact 90 leerlingen voor 8 instrumenten of instrumenttypes (dit is een telling inclusief de vrije leerlingen). Dit totale aantal wordt sedert 2011 aangehouden: 89, 86, 92, 88 en nu dus 90 leerlingen. De belangstelling voor klein koper, voor hoorn en voor groot koper is daarbij netjes in evenwicht: trompet (29) - hoorn (15) - trombone (22). Cornet (9), bugel (3), natuurhoorn (1), bariton (3) en euphonium (8) vullen dat evenwicht mooi aan. De meeste leerlingen stromen reeds in L1 in (bij deze telling zijn er dat 17). Momenteel zitten er 7 leerlingen in de H3.

Er is een goede doorstroom van leerlingen bij trombone, hoorn en trompet. Bij de andere instrumenten is dat erg variabel. De reden daarvoor ligt aan de aard van het instrument: vaak aangewend als instrument voor jonge beginners of als een korte specialisatie (herinstroom). De doorstroom voor natuurhoorn is eveneens goed, meestal gaat het daar om een herinstromers in H1.

De doorstroom van L4 naar M1 wordt licht gehypothekeerd door de drempel van de overgang van een filiaal naar de hoofdschool. De meeste opleidingen in de filialen blijven immers beperkt tot de lagere graad. Dit is een bewuste beleidskeuze.

Het deelnemen aan Vlamo-wedstrijden en de participatie aan hafabra-orkesten worden sterk aangemoedigd. Vanzelfsprekend draagt dit in belangrijke mate bij tot het enthousiasme en het engagement van de leerlingen en tot een sterke representatie en positionering van de academie.

Onderwijsaanbod
Volledigheid
Evenwicht
Referentiekader
Planning
Verticale en horizontale
samenhang
Klasmanagement
Actief en constructief leren

In een trompetles in Tielt wordt – zeker in de lagere graad – op een uitgesproken actieve, dynamische en constructieve manier groepsgericht-individueel gewerkt. Alle aspecten van het minimumleerplan komen op een passende wijze aan bod. De individuele mogelijkheden of beperkingen worden op een leerlingvriendelijke manier ontdekt, geëxploreerd en ontwikkeld.

Zogenaamd ‘saai’ oefeningen, studies, repertoirestukken en samenspelcomposities worden aan de hand van eigen arrangementen en in combinatie met individueel te ontwikkelen leerdoelen op een vernuftige manier verwerkt in samenspelwerkjes.

Studies en stijloefeningen, techniek (embouchure, lipbinding, toonladders, dubbele tongslag, bouché, ...) en repertoire maken structureel deel uit van de meeste jaarplannen. De beschikbaar gestelde jaarplannen zijn afgestemd op de individuele mogelijkheden en op de evolutie van de leerlingen. Er is daardoor permanent aandacht voor 'het unieke ik'.

Het groepsgericht-individueel onderricht draagt bij tot een dynamisch klasgebeuren met een sterke verbredende en verdiepende werking.

De ‘papieren’ klasadministratie is recent op academieniveau vervangen door twee digitale platformen voor de leerlingenadministratie. Elke leraar gaat daar momenteel - men zit nog in de beginfase - op een eigen manier mee om. Naast de digitale administratie is in sommige klassen nog een uitstekende papieren administratie aanwezig aan de hand van overzichtelijke leerlingenfiches met een jaarplan en een evolutie van les tot les. Wat betreft het klasmanagement sluit het vak hoorn hier bijvoorbeeld volledig op aan, zij het integraal digitaal: de twee digitale leerplatformen én digitale leerlingenfiches met een geïndividualiseerd jaarplan.

De leraars hebben ruime aandacht voor het 'leren musiceren' als een actief en constructief proces.

Onderwijsorganisatie Meerdere leerlingen vangen aan vanaf L1. Dit biedt, mede door een doelgerichte groepsgericht-individuele lespraktijk, opportuniteiten voor een zeer degelijke basis en een goed niveau. Enkele voorbeelden van goede praktijk bevestigen de kracht en de mogelijkheden van het groepsgericht werken in functie van het bereiken van de leerplandoelstellingen.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek

Er is een enorm instrumentarium beschikbaar voor de leerlingen: alle types, kwaliteitsvol materiaal, helemaal in functie van de opleiding. Zo zijn er bijvoorbeeld ook kleine hoorns en kleine trombones (mét kwartventiel). In Pittem kan de academie beschikken over een zeer mooie infrastructuur, een compleet nieuwe accommodatie, met aangepaste leermiddelen dewelke doelmatig aangewend worden voor het bereiken van de leerplandoelen. Hier ontbreekt enkel nog een goede piano in de instrumentklas.

<p>Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i></p>	<p>Via een digitaal platform worden de evaluatiefiches ingevuld. Voor de koperblazers is er specifieke aandacht voor Attitude (inzet, stiptheid, gedrag, leergierigheid, aanwezigheid), Techniek (vingervaardigheid/positiekeuze, ademsteun, mondstand, toonvorming) en Andere (muzikaliteit, vorderingen, studiemethode, algemene beoordeling). Er is daarvoor geen cijferbeoordeling meer, wel wordt gequoteerd met 'voldoende', 'goed', 'uitstekend', Er is ruimte voor geschreven commentaar.</p> <p>Voor de proeven zijn er beoordelingsfiches die door de vakgroep werden ontwikkeld; er is aandacht voor techniek, muzikaliteit, samenspel, intonatie, ademhaling, houding en sonoriteit. Daarnaast is er andermaal ruimte voor een geschreven commentaar. De beoordeling verloopt er in 5 mogelijke gradaties: van zeer goed over goed, voldoende, matig tot onvoldoende. Deze beoordelingswijze is betrouwbaar en valide, gebeurt evenwichtig en representatief, mooi in aansluiting op de verwachtingen zoals gesteld in de jaarplannen.</p>
<p>Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i></p>	<p>De groepsgerichtheid, pedagogisch-didactisch ingevuld vanuit een grote leerlinggerichtheid en met oog voor zowel kennis, vaardigheid als attitude, resulteert in een uitstekende leskwaliteit en een goed musiceerniveau. Vanuit een spontane maar doelgerichte - dus ook resultaatgerichte maar toch steeds kindvriendelijke - dialoog is er een haast vanzelfsprekende tevredenheid bij leerlingen en leraars.</p>

3.1.1.5 Muziek: instrument orgel

Voldoet

De orgelopleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden. De leerplandoelstellingen worden bereikt. De leerlingen zijn gemotiveerd, er is veel musiceerplezier en de tevredenheid voldoet. De evaluatiepraktijk wordt correct toegepast volgens de regelgeving en de leerbegeleiding focust op de kwaliteiten en de mogelijkheden van de leerlingen.

<p>Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i></p>	<p>Doorheen de jaren is het leerlingenaantal behoorlijk stabiel. De voorbije jaren was er een groei van 5 naar 8 leerlingen, jongeren en volwassenen, hetgeen staat voor 0,88% van het leerlingenaantal in de studierichting muziek. Het Vlaams gemiddelde is 1,07%. Zes van de acht leerlingen startten de opleiding in L1 of L2. Dit resulteert in een sterke doorstroming. Slechts zes leerlingen haakten de voorbije 10 jaar, om uiteenlopende redenen, vroegtijdig af (in L2, L3, M1, M2 of zelfs in H2), drie leerlingen studeerden af in M3 of in H3. Meerdere leerlingen en oud-leerlingen zijn actief als organist-begeleider in (kerken) in de regio. De orgelkring 'Chamade' organiseert samen met de leerlingen van de orgelklas concerten, (internationale) excursies, concertreizen enzovoort. Dit draagt bij tot de uitstraling, de positionering en de maatschappelijke relevantie van de regionale orgelwerking en van de orgelklas.</p>
--	---

<p>Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i></p>	<p>Met een actuele Nederlandse orgelmethode (Organo Pleno) als ruggengraat, aangevuld met passende, leerlinggerichte oefeningen en repertoirestukken, wordt stap voor stap gewerkt aan de basistechnieken van het orgelspel zoals opgenomen in het minimumleerplan. De uitgangspunten voor deze pedagogisch-didactische werkwijze zijn muzikaal aantrekkelijk, leerzaam en veelomvattend. Het uitbouwen van muzikale en technische vaardigheden is er op gericht de eigenheid van de leerlingen, met mogelijkheden en beperkingen, optimaal te erkennen. Er wordt naar gestreefd niet alleen ‘noten te consumeren’ maar ook de stijl en de structuur van de gespeelde muziek te begrijpen en deze op de meest adequate wijze te vertolken.</p> <p>Vanuit deze aanpak is er via de improvisatie en de begeleiding een sterke horizontale samenhang met onder andere het vak begeleidingspraktijk. De klasadministratie - sedert september 2015 via Skola en DKO3 – wordt ook nog schriftelijk bijgehouden, met per lesweek vermelding van het gespeelde repertoire, sporadisch aangevuld met bemerkingen of opdrachten.</p>
<p>Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i></p>	<p>De orgelklas kan sedert enige tijd beschikken over een uitstekend, nieuw concertorgel in de Sint-Pieterskerk. Een ideaal lesinstrument, geschikt voor een breed repertoire. Dit unieke, nieuwe instrument werkt voor de leerlingen bijzonder stimulerend. Het is inspirerend, welluidend - sonoor en karaktervol - in een akoestisch aangename ruimte. De leerlingen ervaren wat het is om op een ‘echt’ orgel te spelen.</p>
<p>Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i></p>	<p>Er worden via het digitaal leerlingenbestand van de academie punten gegeven op de traditionele manier: volgens inzet en engagement, met een beoordeling (op 100), twee keer per jaar, zoals de regelgeving het voorschrijft. Op het einde van het jaar wordt de quoteringslijst aangevuld met een tekstuele toelichting.</p>
<p>Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i></p>	<p>De relatief kleine klasgroep en het profiel van de geïnteresseerde orgelleerlingen, ook al zijn het niet allemaal grote virtuozen, maken een zorgzame, uitdagende maar ook informele leerbegeleiding mogelijk.</p>

3.1.1.6 Muziek: lyrische kunst, stemvorming, zang

Voldoet

Zowel in de stemvorming, de zang als de lyrische kunst worden de leerplandoelstellingen bereikt. Er is een brede interesse van jonge en minder jonge leerlingen voor een gedegen vocale cultuur. De motivatie, de inzet en de leerlingtevredenheid zijn bijzonder groot, hetgeen belangrijk is voor de doorstroom en het leerlingenbehoud. De evaluatie voldoet aan de regelgeving en de leerbegeleiding is uitgesproken oriënterend. De output van deze opleidingen is bijzonder overtuigend en kwaliteitsvol. Ze voldoen aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens	In het vak stemvorming zijn er volgens de geverifieerde cijfers van 2014-2015 31 leerlingen (18 lln. MG en 13 lln. HG). In het vak zang zijn er dat 26 (21 lln. LG en 5 lln. HG). In het vak lyrische kunst zijn er 13 leerlingen (HG) geteld.
<i>Leerprestaties</i>	
<i>Outcomes</i>	
<i>Vervolgonderwijs</i>	Het van nabij bestuderen van deze leerlingenaantallen leidt tot enkele bijzondere vaststellingen. Sedert 2005 komen 202 namen voor op de leerlingenlijst voor het vak zang. Hiervan studeerden 36 leerlingen tot in de middelbare of hogere graad maar stroomden uit zonder getuigschrift (M3) of eindexamen (H3). Slechts 3 leerlingen studeerden af in de H3 en 5 leerlingen studeren er momenteel nog in de hogere graad. Vreemd dat sommige leerlingen (het zijn er 5) na te zijn gestopt in M1 na enkele jaren terug opduiken en verder studeren in H1. Vaak gaat het om leerlingen die tussentijds enkele jaren terecht komen in de optie stemvorming en nadien terug instromen in de optie zang. Voor het overige zijn alle andere leerlingen (158) enkel in de lagere graad te vinden. Dit betekent dat bijna alle leerlingen na L3V of L4 quasi automatisch naar de optie stemvorming gaan. Sedert 2006-2007 waren dat er 76.
<i>Tevredenheid</i>	Door deze werkwijze worden ogenschijnlijk heel veel korte trajecten (1, 2, 3 jaren) afgelegd en lijken er relatief weinig echte curriculumleerlingen te zijn die het volledige traject doen. In de praktijk is dat echter niet zo. Een voorbeeld: leerling X begint in de lagere graad zang, doet dan de middelbare en misschien ook de hogere graad stemvorming, stroomt opnieuw in in de hogere graad zang en combineert dit met het vak lyrische kunst. Dergelijke alternatieve trajecten, of variaties daarop, komen voortdurend voor. Dit leidt tot stevige studietrajecten met een bijna professionele output. Een sterke zangklas dus, met een brede instroom, een sterke doorstroom naar zowel de amateurkunstsector als naar het hoger kunstonderwijs en later naar de professionele wereld. De ontwikkeling van de stem, als instrument, hangt sterk samen met de fysieke ontwikkelingen. Dit verklaart de soms lange studietrajecten. Zelfs jonge professionele muzikale krachten stromen soms in om hun stemgebruik en hun vocaal potentieel verder te ontwikkelen. Deze zangopleiding is zeer sterk verweven in het artistiek-cultureel weefsel van de stad en van de regio. De aantrekkingskracht tot het volgen van zanglessen, door jongeren, jongvolwassenen en volwassenen van alle leeftijden, is het resultaat van een kwaliteitsvolle werking met zowel verdiepende als verbredende dimensies. Er is nauwelijks vroegtijdige uitstroom of uitval, in tegendeel: het leerlingenbehoud is voortreffelijk.

Meerdere leerlingen, zowel jongeren als volwassenen, volgen zowel een instrumentale als een vocale opleiding. Binnen de optiek van het ontwikkelen van kennis, vaardigheden en attitudes is dat natuurlijk een uitstekende combinatie.

Het kinderkoor van de academie en enkele goed functionerende samenzangklassen zijn, samen met de klas zang, stemvorming en lyrische kunst zonder twijfel een belangrijke inspiratie, bevestiging én uitdaging voor de verdere uitbouw van een sterke vocale cultuur.

<p>Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i></p>	<p>Er wordt naar gestreefd om alle leerlingen min of meer gelijkaardig te vormen en op te leiden. Er is echter een zeer groot kwaliteitsverschil (doelgerichtheid, ondersteuning, doeltreffendheid en ontwikkeling) tussen de lespraktijken in de verschillende klassen.</p> <p>In de ene klas wordt gestreefd naar de ontwikkeling van een degelijke techniek aan de hand van ervaringsgerichte oefeningen en studies. Dit vormt een solide basis voor het omgaan met kwaliteitsvol repertoire. De zangopleiding is daar compleet: evenwichtig en verdiepend. Net door de bijzondere aandacht die men besteedt aan het opwarmen van de stem en aan het inzingen, met parallel een stevige technische training, wordt ongemerkt maar structureel ook aan de kennis en de attitude van de leerlingen gewerkt. Er worden geen toegevingen gedaan inzake de ontwikkeling van een goede zangtechniek, maar ook niet voor wat betreft het zogenaamd klassieke repertoire. Dit blijkt absoluut geen drempel te zijn voor de verschillende leerlingentypes van verschillende leeftijden, jongeren en volwassenen. In tegendeel: het brengt inzicht in een sterke vocale cultuur. In een andere klas zijn hoger genoemde kwaliteiten in veel te beperkte mate aanwezig.</p>
<p>Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i></p>	<p>In elke klas staat een piano en staan muzieklessenaars. Voor de zangopleiding volstaat dit om het bereiken van de leerplandoelstellingen mogelijk te maken.</p>
<p>Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i></p>	<p>In de zangles wordt permanent met ‘de persoon’ gewerkt; er is daardoor voortdurend een vorm van evaluatie, vaak ook bevestigd in de agenda’s van de leerlingen. De formele evaluatie gebeurt aan de hand van het platform DKO3. De jury voor de publieke proeven voldoet aan de criteria. De evaluatiefiche vermeldt slechts enkele criteria (attitude, aanwezigheid, techniek, algemene beoordeling). In de algemene beoordeling wordt echter uitgebreid gebruik gemaakt van de kracht van de woordelijke omschrijving van de leerresultaten.</p>
<p>Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i></p>	<p>Werken met de stem is ook werken met de persoon. Daardoor staat de leerling de facto centraal in het hele onderwijsproces. Deze zangklas bouwde een sterke traditie op door een goede communicatie met gemotiveerde leerlingen. De formalisering van dit natuurlijke leerlingvolgsysteem gebeurt nog uitsluitend ambachtelijk, net zoals de opleiding zelf.</p>

Deskundigheidsbevordering Het succes van de zangklas is het resultaat van professionalisme, vakdeskundigheid, ervaring, onverdroten inzet en passie. De geleidelijke ondersteuning door jonge(re) leerkrachten verwacht diezelfde 'globaler Ansatz' of totaalaanpak. Dit is geen evidentie. Het vraagt heel veel ervaring, toewijding, kennis en expertise om de opgebouwde kwaliteiten en de representativiteit van het vak niet alleen te bewaren en in stand te houden, maar het ook verder te verfijnen en te verdiepen. Met minder mag men niet tevreden zijn. Dit is een belangrijke uitdaging voor zowel het personeelsbeleid als voor de verdere professionalisering en nascholing van de jonge generatie van kunstenaars-pedagogen.

3.1.1.7 Muziek: ensemble/jazz & lichte muziek

Voldoet

De door de vakgroep ontwikkelde specifieke artistiek-pedagogische visie, annex jaarplannen, een jaarplan gerelateerde repertoriumlijst en een visie over leerling- en competentiegericht evalueren, maakt van dit vak een geslaagd voorbeeld van goede praktijk. De leerbegeleiding is bovendien zeer breed opgevat en werkt tot ieders tevredenheid inspirerend voor zowel leerlingen als leraars. De leerplandoelstellingen worden bereikt en de opleiding voldoet aan de erkenningsvoorwaarden.

Outputgegevens Alle leerlingen in de optie jazz en lichte muziek, in het referentiejaar 2014-2015 zijn het er 38, passeren uiteraard het vak combo/ensemble. Dit impliceert dat de ensembles soms zeer heterogeen samengesteld zijn, met zowel ervaren als onervaren leerlingen, regelmatige trajectleerlingen als zijdelingse instromers. Persoonlijke inbreng van de leerlingen en creativiteit staan steeds centraal, zodat de tevredenheid stelselmatig groeit, parallel met de leerervaring. Er is een sterke interactie met oud-leerlingen, leerlingen uit de optie klassieke muziek, leden van plaatselijke harmonie-orkesten enzovoort. Dit is erg belangrijk voor de outcome, in twee richtingen: het aanvullen van leemtes bij een onvolledige bezetting in combo's en ensembles van de academie en de beschikbaarheid van gevormde musici voor participatie aan initiatieven en projecten buiten de academie. Daardoor kan de jazzafdeling zich duidelijk profileren en positioneren in de stad en in de regio.

Onderwijsaanbod Het jaarplan voor het vak ensemble jalm, opgesteld door de vakgroep jalm, is breed en evenwichtig opgevat, gebaseerd op de indicaties uit het leerplan (dd. februari 2001). Alle onderdelen van de opleiding vallen daarbij als puzzelstukjes mooi in mekaar. De verticale en de horizontale samenhang zijn daardoor gegarandeerd. Er is aandacht voor zowel het samenspel als de individuele ontwikkeling van de musici, voor kennis en voor vaardigheid. In grote lijnen komen volgende doelstellingen aan bod: de ontwikkeling van het analytisch inzicht (auditief geheugen - metrumgevoel - vormbesef - harmonisch inzicht - omgang met muzieknotatie - stijlbewustzijn), de ontwikkeling van de muzikaal-praktische vaardigheden (creativiteit en zelfstandigheid - beginselen van het samenspel - instrumentenkennis) en repertoirekennis. Het aanbod is, net als het opgelijste repertoire, breed en evenwichtig, waardoor het streeft naar volledigheid.

De ondersteuning vanuit elk vak in de optie jalm is structureel voorzien. Zelfs het vak muziektheorie, gegroeid uit de specifiek algemene muziekcultuur, kent extensies in concrete schrijfopdrachten die benut worden door de ensembles. Deze opdrachten resulteren immers in composities en arrangementen, die gecreëerd en professioneel opgenomen worden door o.a. de leerlingen zelf, met bands en combo's van de academie. Het vak ensemble geldt dus als een katalysator voor een actief en constructief leren in de brede zin.

Onderwijsorganisatie Het leerlingenpotentieel is een poule waarmee gemusiceerd wordt via diverse samenstellingen en groepsgroottes. Er wordt steeds gestreefd naar een minimale standaard ensemblebezetting van bas, drums, gitaar, piano, blazers en eventueel zang. Projectmatig is er een samengestelde Big Band (nu: Large Ensemble, met een aangepaste bezetting) en een gitaarensemble (specifiek als voorbereiding op combo).
De reglementaire lestijden worden gerespecteerd, ook al worden vaak extra lestijden besteed aan projectwerking, voorbereiding van optredens, enzovoort.

Uitrusting
Leermiddelen en ICT
Logistiek
Er is een voldoende uitgebreid en kwaliteitsvol instrumentarium beschikbaar. Daarnaast zijn er o.a. een goede geluidsversterking, PA-installatie, bekabeling, enzovoort. Voor het eventuele transport (voor optredens extra muros) kan gebruik gemaakt worden van een lichte vrachtwagen van de stad.
Helaas is er geen specifiek, standaard uitgerust lokaal beschikbaar voor de ensemblewerking. Dit is nochtans heel belangrijk voor de ontwikkeling van een eigen identiteit als jazzafdeling.

Evaluatiepraktijk
Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar
Aan het einde van het jaar heeft een geïntegreerde proef plaats, waarbij het product van de vakken ensemble en instrument geëvalueerd worden. De basisvereisten en de criteria voor een dergelijke interdisciplinaire geïntegreerde evaluatie zijn uitgewerkt. Er werd twee jaar geëxperimenteerd met deze specifieke evaluatiepraktijk, met gunstig gevolg. Zo is er nauwelijks of geen examenstress, het gevoel van de 'echtheid' van een optreden wordt versterkt en er ontstaan geen kunstmatige situaties met inderhaast ineens geknutselde combo's (op 3 repetities). De juryaanstelling verloopt correct volgens de regelgeving. Ze is samengesteld in functie van het belang van een betrouwbare en valide evaluatie gevolgd door een objectieve deliberatie, bespreking van de resultaten, een goede, kritische maar stimulerende input voor de leerlingen en een algehele horizontverruiming.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem
Er heerst sowieso een goed klimaat in de jazzafdeling waarbij iedereen, ongeacht de vaardigheden of het talent, aan bod komt. De zwakkeren krijgen kansen tot het opdoen van podiumervaring, de meer getalenteerde, ambitieuzere leerlingen kunnen zich onderscheiden door het uitwerken van meer specifieke, individuele opdrachten. Deze werkwijze werkt heel inspirerend, zowel voor leraars als voor leerlingen. Er groeit daardoor immers een bijzondere interactie en een goede, individuele ondersteuning.
Een formeel en functioneel leerlingvolgsysteem, dat het bewaren van informatie overstijgt en deze ook nuttig maakt voor het leerproces, is nog niet ontwikkeld. De academie experimenteert hiervoor momenteel met een combinatie van twee digitale platforms.

3.1.1.8 Woordkunst: algemene verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. In alle klassen is spreek- en spelvreugde aanwezig. De evaluatie is valide en de leerbegeleiding gebeurt op maat en volgens de noden en de behoeften van de kinderen.

Outputgegevens	<p>De lagere graad Woord in de academie van Tielt is zeer goed bevolkt. In Vlaanderen is het leerlingenaantal in de lagere graad Woord ongeveer 23% van het aantal leerlingen in de lagere graad Muziek. De academie van Tielt is daarin zeer uitzonderlijk. Het aantal leerlingen in de lessen algemene verbale bedraagt 46,61% van het aantal leerlingen in de klassen algemene muzikale vorming. Dit is iets meer dan het dubbele!</p> <p>De doorstroom binnen het curriculum van de lagere graad is zeer behoorlijk. Er zijn leerlingen die de lagere graad niet voltooien, maar dat aantal is klein. Wel zijn er, zoals overal in Vlaanderen, zij-instromers, maar ook dat is eerder uitzondering dan regel.</p> <p>Het aantal leerlingen in de volledige lagere graad Woord steeg de afgelopen vijf jaar met meer dan 12%. In Vlaanderen was er in die zelfde tijdspanne een lichte achteruitgang.</p> <p>Echter, de doorstroom naar de middelbare graad is zwak. Slechts 34,85% stroomt door. In Vlaanderen ligt dat aantal op 48%. Mogelijke oorzaken die hiervoor worden aangehaald, is het ontbreken van een middelbare graad Woord in de filialen en wijkafdelingen. Alle leerlingen worden gevraagd om vanaf de middelbare graad de lessen in de hoofdvestigingsplaats te volgen. Een tweede mogelijke oorzaak is de overgang naar het secundair onderwijs. Vele ouders vrezen dat dit moeilijk te combineren is met de lessen op de academie.</p>
<p><i>Leerprestaties</i></p> <p><i>Outcomes</i></p> <p><i>Vervolgonderwijs</i></p> <p><i>Tevredenheid</i></p>	
Onderwijsaanbod	<p>In het merendeel van de klassen worden de leerplandoelstellingen bereikt. In alle klassen is spreek- en speelplezier aanwezig. Er wordt aandacht besteed aan uitspraak en articulatie, maar de kwaliteit is niet altijd constant en zeer klasafhankelijk. De beheersing van een correcte taal is in de meeste klassen aanwezig. In andere klassen overheerst dan weer het spreektechnisch aspect, wat een beetje afbreuk doet aan het artistieke luik binnen de opleiding. De uitbreiding van het taalvermogen kan in sommige klassen geoptimaliseerd worden. Het is niet opportuun om leerlingen woorden te laten lezen/gebruiken die ze niet begrijpen. In een aantal klassen is een interactieve, participatieve evaluatie een vanzelfsprekendheid. Hierdoor worden concentratie, observatie en formuleringsvermogen aangescherpt en ontwikkeld. Naast het verbale luik, wordt er aandacht besteed aan ruimtegebruik, lichaamshouding en de coördinatie tussen verbale en non-verbale communicatie.</p> <p>Voor alle klassen zijn jaarplannen ontwikkeld die grotendeels gelijkaardige inhoud per leerjaar bevatten, ook al kunnen soms vragen gesteld worden bij de verdeling van de leerstof over de verschillende leerjaren.</p>
<p><i>Volledigheid</i></p> <p><i>Evenwicht</i></p> <p><i>Referentiekader</i></p> <p><i>Planning</i></p> <p><i>Verticale en horizontale samenhang</i></p> <p><i>Klasmanagement</i></p> <p><i>Actief en constructief leren</i></p>	

Onderwijsorganisatie In het filiaal van Aarsele werd de cursus algemene verbale vorming dit jaar voor het eerst ingericht. Het is een succesverhaal geworden, en niet in het minst wat het leerlingenaantal betreft. Toch is het pedagogisch-didactisch niet aan te raden om de vier leerjaren samen te plaatsen. De verschillende leeftijden die nu samen zitten hebben andere noden, o.a. op tekstinhoudelijk vlak. Het zal de afdeling en vooral de leerlingen ten goede komen wanneer daar in de toekomst rekening mee gehouden wordt.

Uitrusting Op alle leslocaties voldoet de accommodatie om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken. Er is voldoende spel- en speelruimte en het meubilair is aangepast. In alle klassen is er internet aanwezig.

*Leermiddelen en ICT
Logistiek*

Evaluatiepraktijk De samenstelling van de examenjury beantwoordt aan de vereisten in de regelgeving.

*Evenwichtig en representatief
Valide
Betrouwbaar*

Uit de processen-verbaal kan afgeleid worden dat de voorbije jaren het merendeel van de leerlingen een grote onderscheiding behaalt. Vanaf dit schooljaar zal het puntensysteem vervangen worden door een uitgeschreven woordelijke evaluatie met vastgelegde criteria die een antwoord moeten bieden op vier elementaire basisvragen. De evaluatie van dit nieuwe systeem zal aan het eind van dit jaar gebeuren. Nazicht van de examenprogramma's toont aan dat niet alle proeven beantwoorden aan de evaluatie-eisen die gesteld worden in het leerplan. Daarin wordt een spreekoefening, een spel oefening, een tekst uit het hoofd en een lees oefening gevraagd. Deze laatste oefening kan voor het officiële examenmoment worden afgenomen. Aan deze evaluatievereisten kan meer aandacht besteed worden. Het zal ook de gelijkgerichtheid ten goede komen.

Leerbegeleiding De omgang met de leerlingen is kindvriendelijk en persoonlijk. Een academieoverkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet uitgewerkt, maar veel leerkrachten houden de vorderingen van hun leerlingen via een eigen systeem bij.

*Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem*

Bij de inschrijving kunnen ouders een zorgfiche invullen wanneer hun kind specifieke noden heeft. Op deze wijze probeert de academie tegemoet te komen aan bestaande behoeften.

Inbreuk(en) op regelgeving De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6 bis van de schoolpactwet.

3.1.1.9 Woordkunst: verbale vorming

Voldoet

De leerplandoelstellingen worden bereikt. Er is spreekplezier in de klassen aanwezig met de nodige aandacht voor articulatie en uitspraak. De evaluatie is valide en de leerbegeleiding is aangepast.

<p>Outputgegevens</p> <p><i>Leerprestaties</i></p> <p><i>Outcomes</i></p> <p><i>Vervolgonderwijs</i></p> <p><i>Tevredenheid</i></p>	<p>Na een bloei in 2009-2011 met het ene jaar 16 en het andere jaar 18 leerlingen, dook het leerlingenaantal de daarop volgende jaren de diepte in. In 2012 waren er nog 6 leerlingen ingeschreven, het daaropvolgende jaar nog slechts 4. Vorig jaar steeg het aantal opnieuw tot 12 leerlingen.</p> <p>De huidige leerlingengroep bestaat deels uit jongvolwassenen (+ 15 jaar), deels uit tieners (- 15 jaar) die omwille van pedagogische redenen het volwassenenparcours volgen. Op deze manier krijgt deze laatste groep de kans om, naast een aantal artistieke vaardigheden, ook de spreektechnische aspecten van de woordkunst onder de knie te krijgen. Dit curriculum is er gekomen uit noodzaak. Vele tieners willen de woordopleiding starten maar beschikken niet over de nodige spreektechnische vaardigheden. Via een toelatingsperiode konden zij voorheen instromen in de middelbare graad jongeren, maar de technische aspecten leerden zij zelden helemaal beheersen en dit legde een hypotheek op de kwaliteit van hun artistieke prestaties.</p>
<p>Onderwijsaanbod</p> <p><i>Volledigheid</i></p> <p><i>Evenwicht</i></p> <p><i>Referentiekader</i></p> <p><i>Planning</i></p> <p><i>Verticale en horizontale samenhang</i></p> <p><i>Klasmanagement</i></p> <p><i>Actief en constructief leren</i></p>	<p>In de bezochte lessen worden de leerplandoelstellingen bereikt ook al is het niveau zeer klasafhankelijk. In alle klassen is spreekplezier aanwezig. Er wordt belang gehecht aan spreektechnische elementen als articulatie en uitspraak. In sommige klassen is dit een aspect dat doorheen alle oefeningen, ook de eerder expressieve, blijvende aandacht krijgt. Dit is de enige wijze om een natuurlijke spreektechniek waarbij ademhaling, stemplaatsing, frasering, uitspraak en articulatie onontbeerlijke pijlers zijn, onder de knie te krijgen. Naast de beheersing en de bewustmaking van het verbale luik, wordt aandacht geschonken aan non-verbale communicatie. De parameters van de stem worden geïntegreerd aangebracht in creatieve oefeningen.</p> <p>In de klas wordt vaak een interactieve en participatieve evaluatie gehanteerd. Dit scherpt bij leerlingen de observatie en de concentratie aan en stimuleert de ontwikkeling van het formuleringsvermogen.</p> <p>In de jaarplannen worden de leerplandoelstellingen geconcretiseerd.</p>
<p>Uitrusting</p> <p><i>Leermiddelen en ICT</i></p> <p><i>Logistiek</i></p>	<p>De klassen beschikken over de nodige accommodatie om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken.</p>
<p>Infrastructuur</p>	<p>Het huis Mulle de Terschueren biedt de woordafdeling de mogelijkheid om in aangename ruimtes te werken. De klassen zijn netjes onderhouden en bieden voldoende spel-, spreek- en speelvlak. Vooral de zolderverdieping is uitermate geschikt. Op dit ogenblik staat daar echter nog een (oude) tentoonstelling die een deel van de ruimte inneemt. Het is niet duidelijk of deze ruimte in de toekomst vrijgemaakt zou kunnen worden om er de studierichting Woord in onder te brengen om zo de afdeling enige stabiliteit te kunnen bieden op het vlak van huisvesting.</p>

<p>Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i></p>	<p>Uit de processen-verbaal van de laatste jaren kan afgeleid worden dat de meeste leerlingen een grote onderscheiding behalen.</p> <p>De samenstelling van de examenjury is conform de vereisten in de regelgeving. Uit de karige beschikbare examenprogramma's, kan afgeleid worden dat de exameninhoud beantwoordt aan de doelstellingen in het leerplan. Het is wel belangrijk, ook in examenprogramma's om de juiste benaming van de vakken te gebruiken.</p> <p>Zoals voor alle woordvakken heeft de evaluatie dit jaar een grondige metamorfose meegemaakt. De punten worden vervangen door een uitgeschreven feedback, gebaseerd op criteria, die een eerlijk beeld moet geven van de vorderingen van elke leerling afzonderlijk. Na een eerste jaar zal dit systeem geëvalueerd worden.</p>
<p>Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i></p>	<p>De eerste pogingen om de vorderingen van leerlingen, gebaseerd op hun beginsituatie in kaart te brengen zijn reeds aanwezig. Het is duidelijk dat de leerkrachten de werkpunten en de sterke punten van hun leerlingen goed kennen. Een overkoepelend leerlingvolgsysteem is nog niet uitgewerkt.</p>

3.1.1.10 Woordkunst: voordracht

Voldoet

De leerplandoelstellingen voor het vak voordracht worden bereikt. Er is voldoende spreek- en vertelplezier aanwezig. De evaluaties zijn valide en de leerbegeleiding is voldoende ondersteunend.

<p>Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i></p>	<p>De leerlingenaantallen in de hogere graad voordracht zijn sinds het schooljaar 2012-2013 sterk gedaald. Een mogelijke verklaring hiervoor kan gevonden worden in het feit dat, ondanks de mogelijkheid die er door de academie geboden wordt om twee opties in de studierichting Woord te volgen, velen slechts één optie kiezen. Dit kan afgeleid worden uit het beschikbare datamateriaal. Bovendien speelt de vrees dat de combinatie met de studies in het secundair onderwijs te zwaar zou worden ook hier mee.</p> <p>Uit de doorstroomcijfers die de academie ter beschikking stelde kan besloten worden dat, eenmaal de leerlingen de hogere graad voordracht bereiken, zij in de meeste gevallen de eindstreep behalen.</p> <p>Er is een beperkte doorstroom naar het hoger kunstonderwijs, maar vele oud-leerlingen komen wel terecht in aanverwante studies en vinden later hun weg in het brede culturele veld.</p>
--	--

<p>Onderwijsaanbod <i>Volledigheid</i> <i>Evenwicht</i> <i>Referentiekader</i> <i>Planning</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i></p>	<p>In de lessen voordracht worden de leerplandoelstellingen in het merendeel van de klassen bereikt. Spel- en vertelplezier is bijna overal aanwezig. In de klassen waar dit minder aan bod komt, ligt de focus te vaak op technische aspecten. In sommige andere klassen wordt daar dan te weinig aandacht aan besteed. De meeste klassen hebben echter de gulden middenweg gevonden waarbij artistieke vaardigheden en spreektechnische aspecten in een mooie balans aangeboden worden, met een gunstig resultaat als gevolg. Tekstanalyse en tekstinterpretatie gaan in de meeste klassen hand in hand. In een aantal klassen kan meer aandacht geschonken worden aan tekstkeuze. Soms is het niveau en de lengte van de tekst te hoog gegrepen, soms neigt de uitwerking ervan teveel naar toneel (uitwerking van personages) waardoor de grenzen tussen de twee woordvakken vervagen. Dit wordt bevestigd door de inhoud van de verschillende jaarplannen die weinig gelijkgericht is. Hieraan kan meer aandacht geschonken worden en kunnen binnen de academie afspraken gemaakt worden. Om een authentieke expressie te bekomen worden inleving en beleving als belangrijke elementen gehanteerd. Hiermee gaat ook een natuurlijke lichaamsexpressie samen en de ontwikkeling van non-verbale communicatie. De wijze waarop binnen de lessen geëvalueerd wordt, is zeer klasafhankelijk. In een aantal klassen gebeurt die evaluatie op een interactieve en participatieve manier, in andere klassen is er een eerder “regie-matige” werkwijze. Heel regelmatig zijn er toonmomenten en samenwerkingen tussen de verschillende woordvakken, vooral met de afdeling literaire creatie, maar daarnaast worden er ook, zeker bij grotere voorstellingen, disciplineoverschrijdende projecten uitgewerkt.</p>
<p>Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i></p>	<p>Het didactisch materiaal wordt door de leerkrachten meegebracht. Een kast om een kleine bibliotheek op te bouwen is nog niet voorhanden op deze voorlopige (?) locatie. De andere accommodatie volstaat om de leerplandoelstellingen te kunnen bereiken.</p>
<p>Infrastructuur</p>	<p>De inspectie verwijst hiervoor naar het luik “infrastructuur” onder de erkenningsvoorwaarde “verbale vorming”.</p>
<p>Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig en representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i></p>	<p>De samenstelling van de examenjury’s is conform de vereisten in de regelgeving. Uit nazicht van de examenprogramma’s kan afgeleid worden dat een aantal examenteksten, over de jaren heen, balanceren tussen de vakken voordracht en toneel. Het blijft een aandachtspunt en duidelijke afspraken hierrond binnen het woordteam, met respect voor de beide opties, kan duidelijkheid scheppen. De vorige jaren behaalden de meeste leerlingen grote onderscheiding, zeker in het laatste jaar van de hogere graad. Vanaf dit jaar zal de evaluatiefiche geen quoterings meer bevatten maar een schriftelijke neerslag, gebaseerd op criteria die gebruikt werden tijdens de jurering.</p>
<p>Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i></p>	<p>In de klaspraktijk is er aandacht voor elke leerling afzonderlijk. Ze worden door hun leerkrachten ondersteund en begeleid volgens hun noden en behoeften. In een aantal klassen zijn aanzetten tot een leerlingvolgsysteem. Dit is echter nog niet in voege voor de gehele academie.</p>

3.1.1.11 Woordkunst: toneel

Voldoet

In de lessen toneel worden de leerplandoestellingen bereikt. In alle klassen is er een ruime dosis spel- en speelvreugde. De evaluatie is valide en de leerbegeleiding komt tegemoet aan de noden van de leerlingen.

<p>Outputgegevens</p> <p><i>Leerprestaties</i></p> <p><i>Outcomes</i></p> <p><i>Vervolgonderwijs</i></p> <p><i>Tevredenheid</i></p>	<p>De optie toneel maakt dezelfde daling mee als de optie voordracht, zij het dan dat de trend zich een jaar later inzet. Nazicht van de datagegevens toont aan dat ook vele leerlingen in de hogere graad toneel daarnaast geen tweede optie meer volgen in de studierichting Woord. Ditzelfde fenomeen doet zich ook voor in de optie welsprekendheid (geen focusvak). Het blijkt dus een algemene tendens te zijn in de studierichting Woord. De doorstroom naar het hoger kunstonderwijs is eerder gering, maar velen vangen hogere studies aan die raakvlakken hebben met de brede culturele sector en gaan er later ook aan het werk.</p>
<p>Onderwijsaanbod</p> <p><i>Volledigheid</i></p> <p><i>Evenwicht</i></p> <p><i>Referentiekader</i></p> <p><i>Planning</i></p> <p><i>Verticale en horizontale samenhang</i></p> <p><i>Klasmanagement</i></p> <p><i>Actief en constructief leren</i></p>	<p>De leerplandoelstellingen worden bereikt. In alle klassen is spel- en speelvreugde aanwezig. Er is veel aandacht voor de natuurlijke zeggingskracht en expressie, de combinatie van verbale en non-verbale communicatie is essentieel. Deze gaat gepaard met de creatie van de rol/personages en de uitdieping van de emoties. Er wordt gezocht naar interessante ensceneringen en de bijpassende vormgeving. In een aantal klassen is er blijvende aandacht voor spreektechniek, in andere wordt dit luik volledig losgelaten. Binnen de academie zijn er veelvuldige toonmomenten (al dan niet disciplineoverschrijdend) waarbij de confrontatie met het publiek aangegaan wordt. Er wordt zeer divers tekstmateriaal aangereikt. Volgens de aangereikte jaarplannen wordt ook zelf geschreven materiaal gebruikt. Op dit ogenblik is dit nog geen doelstelling in het leerplan toneel. Er is voldoende degelijk en aangepast tekstmateriaal op de markt om een grote diversiteit aan stijlen en genres te kunnen aanbieden gedurende het gehele curriculum.</p>
<p>Uitrusting</p> <p><i>Leermiddelen en ICT</i></p> <p><i>Logistiek</i></p>	<p>De huidige infrastructuur heeft voldoende spel- en speelruimte. Deze (voorlopige?) locatie is niet uitgerust met een geluids- en belichtingsinstallatie, maar biedt voor het overige alle accommodatie die nodig is om de leerplandoelstellingen te bereiken. Mocht de zolderverdieping vrij kunnen gemaakt worden, nu is er nog een tentoonstelling opgesteld, kan die ruimte, mits een aantal kleine ingrepen een prachtige spel- en vertellocatie worden.</p>
<p>Evaluatiepraktijk</p> <p><i>Evenwichtig en representatief</i></p> <p><i>Valide</i></p> <p><i>Betrouwbaar</i></p>	<p>Nazicht van de puntenlijsten toont aan dat de samenstelling van de examenjury conform de regelgeving is. Uit de examenprogramma's kan opgemaakt worden dat de programma's beantwoorden aan de evaluatievereisten uit het leerplan. Zoals voor de andere vakken in de studierichting Woord, zal de puntenquotering vervangen worden door een woordelijke evaluatie, gebaseerd op de vooropgestelde criteria en gevoed door de feedback van de juryleden. Tot nog toe behaalden de leerlingen een grote tot grootste onderscheiding bij het eindexamen in de hogere graad drie.</p>
<p>Leerbegeleiding</p> <p><i>Zorgzaam en uitdagend</i></p> <p><i>Leerlingvolgsysteem</i></p>	<p>In de klaspraktijk is er voldoende leerbegeleiding. Leerlingen worden benaderd volgens hun eigen noden en behoeften. Een aantal jaarplannen bevatten een leerlingvolgsysteem waardoor het curriculum van de leerling kan opgevolgd worden. Een algemeen, geldend voor de gehele academie, leerlingvolgsysteem is nog niet in voege.</p>

3.1.2 Voldoet de academie aan de erkenningsvoorwaarde 'bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne'?

De instelling faalt in het systematisch opsporen van tekorten op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Er is bovendien noch samenhang noch afstemming wat dit betreft tussen de hoofdschool en de filiaalgemeenten. Haar werkwijze is heel onregelmatig. Meerdere verplichte controles zijn niet uitgevoerd. De deskundige ondersteuning van de interne en externe dienst is maar gedeeltelijk benut en bereikt niet elke vestiging waar de instelling gebruik van maakt voor haar activiteiten. Doordat de instelling onvoldoende de tekorten kent waaraan ze moet werken, mist ze de waakzaamheid die nodig is om ongunstige veranderingen in haar leer- en werkomgeving op te merken. Ze beschikt niet over de vereiste informatie en deskundige ondersteuning om planmatig en doelgericht tekorten weg te werken.

Voor zover deskundige ondersteuning onder de vorm van een samenwerking met de interne en externe dienst wel beschikbaar is, leidt deze samenwerking onvoldoende tot een verbetering van de tekorten. Het verklaart waarom plannen zoals het globaal preventieplan en het jaaractieplan niet beschikbaar zijn en te weinig inspelen op tekorten die specifiek zijn voor de instelling en waarom bepaalde tekorten blijven aanslepen. Bovendien is er voor meerdere verbeteracties onduidelijkheid over het vereiste budget om ze uit te voeren. Dit veroorzaakt, in combinatie met een opvallend uitstelgedrag, onzekerheid over de effectieve beheersing van alle vastgestelde tekorten.

Er is geen preventief onderhoudsprogramma, er is geen systematische risicobeheersing en er is geen brandpreventieverslag over de gebruikte gebouwen. Er is geen planning met aandacht voor maatregelen die, in afwachting van een oplossing ten gronde, de situatie minimaal verbeteren of aantonen dat de instelling proactief handelt. Een cultuur waarbij elkeen op zijn niveau verantwoordelijkheid neemt, ontbreekt. Dat laat zich in belangrijke mate voelen in de feitelijke situatie op het vlak van bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne en het zorgt voor onaanvaardbare situaties.

De controles en adviezen van externe controlediensten, de interne dienst (preventieadviseur) en de externe dienst gebeuren te onregelmatig en te weinig doelgericht in functie van de organisatie en de beheersing van de bewoonbaarheid, de veiligheid en de hygiëne. Wat moet verbeteren, is niet in een planning voorzien en er is weinig initiatief om, in afwachting van een oplossing ten gronde, via organisatorische maatregelen en/of kleinere werken iets te ondernemen om de situatie minimaal te verbeteren.

De onderwijsinspectie bezocht tijdens de doorlichting meerdere locaties van de leer- en werkomgeving van de instelling. Tijdens het bezoek ter plaatse valt op dat niet alle locaties even geschikt zijn voor de organisatie van het desbetreffende onderwijs. In de hoofdschool is er een acuut lokalentekort. Meerdere lokalen zijn inmiddels niet meer geschikt voor de huidige invulling. Zowel ruimtelijk als akoestisch zijn er veel opmerkingen. Er is geen opvang- of wachtruimte noch toezicht voor de leerlingen. Vergaderlokalen, bibliotheekruimte, berging, auditieruimte(s) en klaslokalen voor samenspel, ensembles en kamermuziek ontbreken. In de vestigingsplaats Meulebeke werd een uitstekende, specifiek voor de academie gebouwde infrastructuur na éézijdige beslissing van het gemeentebestuur gedeeltelijk terug opgevorderd en in gebruik genomen voor de kinderopvang. In Zwevezele voldoet het huidige gebouw niet. Het voor de muzieklessen voorziene lokaal in de nieuwbouw is er bovendien te klein.

De instelling krijgt een ongunstig advies voor de erkenningsvoorwaarde bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne. Enige systematiek in het opsporen van tekorten en de gebrekkige beheersing respectievelijk verbetering van vastgestelde tekorten en de feitelijke situatie op vlak van BVH ontbreken. Een nauwgezette opvolging van de verbetering van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne van de leer- en werkomgeving is nodig. Dat vereist deskundige analyse en advies evenals daadkracht van het schoolbestuur. Het is wachten op een concreet, realistisch en haalbaar masterplan voor de gehele academiesite en op passende verbeteringen in de lesplaatsen Meulebeke en Zwevezele.

4 BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of procesvariabelen levert het volgende op.

4.1 Evaluatiepraktijk

- Doelgerichtheid** De visie op evaluatie maakt deel uit van het artistiek-pedagogisch project. Daarin wordt vermeld dat “ de academie met alle betrokken partners een zo objectief en correct mogelijke evaluatie wil maken van alles wat in de academie te gebeuren staat, dit zowel wat betreft de artistieke, de didactisch-pedagogische als de organisatorische aspecten. Naar de leerlingen toe worden hiervoor de nodige kanalen gecreëerd (agenda, oudercontactweek, evaluatiefiche, mondelinge bespreking na podiummoment, ...)”. Deze visie kwam reeds tot stand in 1997 en vormt nog steeds de basis van de evaluatie in de academie. Vanzelfsprekend zijn er in de loop van de jaren bijstellingen, aanpassingen en verfijningen aangebracht aan puntenverhoudingen, evaluatiefiches en examenprogramma’s. Zeer kenmerkend in de visie van deze academie is het belang dat gehecht wordt aan de podiumprestatie, zeker in het laatste jaar van de hogere graad.
- Ondersteuning** Sinds een paar jaar worden de evaluatiefiches digitaal ingevuld. Dit geeft een aantal problemen. Vanuit de school probeert men hiervoor oplossingen te zoeken, eventueel via een ander digitaal systeem. Hier wordt puik werk geleverd door de ICT-coördinatoren. Juryleden worden in samenspraak met de vakgroepen gekozen en bijgestuurd door de directie indien nodig.
- Doeltreffendheid** De evaluatievisie op podiumkunsten wordt in de praktijk omgezet door alle leerlingen (pré-professionelen, volwassenen, minder begaafde leerlingen, enz.) mits de nodige aanpassingen, te laten beantwoorden aan de academievisie op evaluatie. Dit gebeurt o.a. door differentiatie in de evaluatie (gespreide evaluatie, concertexamens, huiskamerconcerten, enz...). Ook de puntenquoteringen worden hieraan aangepast. In de hogere graad worden geen punten dagelijks werk meer gegeven. Het “afstudeerjaar” moet een eindpunt zijn waarbij de podiumprestatie, onder welke vorm dan ook, de kroon op het werk zet van een opleiding in de podiumkunsten. Voor de andere eindgraden en de theoretische vakken worden wel nog punten dagelijks werk aan het eindresultaat toegevoegd. Vakgroepen hebben voor de verschillende studierichtingen, criteria vastgelegd die de evaluatie zo volledig mogelijk maken. Ze zijn aangepast naargelang het vak/instrument en geven een stand van zaken over kennis, vaardigheden en attitudes. De doeltreffendheid van deze beoordelingen is leerkrachtafhankelijk.

Ontwikkeling De studierichting Woord opteerde ervoor om in het kader van competentiegericht evalueren, na te denken over deze nieuwe vorm. Sinds dit jaar proberen zij deze nieuwe evaluatievorm uit. Er worden geen puntenquoteringen meer gegeven, maar een uitgebreide feedback, gestoeld op duidelijk omschreven criteria. Deze criteria worden ook aan de (externe) juryleden meegedeeld als ruggensteun bij het beoordelen. Dit komt ook de gelijkgerichtheid bij het jureren ten goede. Deze nieuwe wijze van beoordelen zal na het eerste volledige jaar geëvalueerd worden.

Ook de optie jazz en lichte muziek is gewonnen voor een dergelijke evaluatievorm. Concreet werd nog geen begindatum afgesproken, maar er wordt sterk over nagedacht. Voor de optie klassiek ligt deze evaluatievorm over het algemeen veel moeilijker.

In het kader van de verbeterde digitalisering, wordt gedacht aan de koppeling van de evaluatie met een leerlingvolgsysteem. Zolang de definitieve keuze voor een bepaald systeem nog niet gemaakt is, is dit nog in een conceptueel stadium.

5 ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op.

- Leiderschap** De dagelijkse leiding van de academie is in handen van de directeur, ondersteund door de directieraad. Die bestaat uit de coördinatoren aangevuld met verkozenen uit het lerarenteam. Qua ledenaantal kan dit gaan tot een equivalent van 1/5 van het lerarenkorps. De directiesecretaresse - zij is de verbindingspersoon tussen de academie(s) en het gemeentebestuur - is tevens de verslaggever voor de directieraad. Vanuit de directieraad worden werkgroepen gevormd in functie van de inhoud en de voorbereiding van de jaarlijkse pedagogische studiedag en bepaalde projecten. De vergaderfrequentie is één maal per maand. Bij delicate beslissingen ligt de beslissingsbevoegdheid bij de directeur. De dagdagelijkse bestuurlijke beslissingen en de te maken beleidsopties worden teruggelinkt met de directieraad. De beleidsvisie waarop dit structureel leiderschap is gebaseerd is het gevolg van afspraken met de inrichtende macht. De vertaling ervan en de communicatie met het personeel gebeurt vlot en spontaan. De directie huldigt een top-down en bottom up-communicatie. Dit zorgt voor een participatief leiderschap: familiaal en toegankelijk, maar het genereert niet steeds een doortastend, daadkrachtig en coachend artistiek-pedagogisch beleid op maat van de academie.
- Visieontwikkeling** De visietekst, het artistiek pedagogisch project (app) van de academie, is het resultaat van een lange evolutie en is nog permanent onderwerp van verdere verfijning. De tekst is de vertaling van een voor de academie belangrijk en werkbaar denkkader, door de leerkrachten ondersteund en gedragen. Net dankzij een open dialoog over de inhoud van het app werden recent openingen gecreëerd naar vernieuwingen zoals de ontwikkeling van persoonlijke leertrajecten, het werkplekleren, de evaluatiepraktijk, enzovoort. Deze zijn nog niet verwerkt in een nieuwe versie van het app. Een woordwolk aan het einde van de tekst verwijst naar de krachtlijnen uit het app. De visie als dusdanig werd niet vertaald naar een concreet schoolwerkplan. Wel is er een schoolreglement, een huishoudelijk reglement en een arbeidsreglement. Momenteel wordt ernstig werk gemaakt van de implementatie van een digitaal leerlingvolgsysteem. Daarvoor wordt geëxperimenteerd met de combinatie van twee digitale platforms.

- Besluitvorming** De commissie van toezicht is jaren geleden afgeschaft. De werking van het ABOC/LOC verloopt correct en er is een regelmatig contact met de inrichtende macht. Overleg en open communicatie tussen de beide directies van de academies maken geen deel uit van de besluitvorming. De vakgroepen, onder leiding van een coördinator of vakafgevaardigde, worden beschouwd als een ideaal overlegplatform voor het maken van interne, inhoudelijke, vakgebonden praktische afspraken of organisatorische kwesties. Indien nodig worden moeilijker of meer beleidsmatige vragen overgeheveld naar de directieraad. De directeur is de facto geen lid van de vakgroepen maar houdt wel de vinger aan de pols. De meeste vakgroepen leveren uitstekend werk, andere niet. Dit gebeurt onvoldoende gelijkgericht. Er is veel informeel contact. Dat verhoogt de participatiegraad in de besluitvorming, maar deze is nog niet krachtig genoeg ontwikkeld.
- Kwaliteitszorg** De academie maakt werk van een sterke verankering in het culturele weefsel van de stad en de regio. Dit resulteert in een aantal intensieve samenwerkingsvormen en afstemmingen op bestaande (privé-)initiatieven. Voor een daadwerkelijke interne en integrale kwaliteitszorg staat de academie aan het begin van een ontwikkelingstraject. Er is weliswaar aandacht voor 'alles dat goed is voor de leerlingen', maar dit is nog een zoektocht naar de beste mogelijkheden en de meest actuele evoluties. Het is van belang om permanent nieuwsgierigheid en honger naar professionalisering en expertise aan te wakkeren ten dienste van de aangeboden opleidingen in de academie. Momenteel wordt gestreefd naar de implementatie van een leerlingvolgsysteem annex evaluatiepraktijk. Er is nog geen directe relatie tussen de leerplandoelstellingen, de minimumleerplannen, de jaarplannen, de evaluatiepraktijk, het leerlingvolgsysteem en de rapportering. Om echt zicht te krijgen op leerbehoeften in relatie tot het studieaanbod en de kwaliteitszorg wordt de reeds beschikbare informatie (statistieken, beperkte bevragingen, leerlinggegevens, ...) nog te weinig geanalyseerd en nuttig aangewend. Tevredenheidsenquêtes werden nog niet gehouden. Er is nog geen systeem van zelfevaluatie en de resultaten van de leerlingen worden nog niet geanalyseerd en/of geëvalueerd. De directe, rechtstreekse outcome (resultaten en activiteiten van afstuderenden, doorstromers naar het HKO, resultaten van wedstrijden) wordt intern en extern gecommuniceerd, vroegtijdige uitstromers worden bevraagd. Er worden daar ook geen beleidsbeslissingen aan gekoppeld. Daardoor heeft dit ook weinig impact op het personeelsbeleid, op de besluitvorming en op de visieontwikkeling. De zorgfiche in de lagere graad van de beide studierichtingen is een belangrijke aanzet tot de ontwikkeling van de kwaliteitszorg, net als de aandacht voor een breed, gedifferentieerd en kwaliteitsvol studieaanbod, eveneens in de beide studierichtingen.
- Inbreuken op de regelgeving** De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6 bis van de schoolpactwet.

6 STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Muziek.
- Het bereiken van de leerplandoelstellingen voor alle focusvakken in de studierichting Woord.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- De ontwikkeling van de evaluatiepraktijk in de studierichting Woord met een duidelijke link tussen het evalueren en het artistiek pedagogisch project.
- De ontwikkeling van de evaluatiepraktijk in enkele opleidingen in de studierichting Muziek.

Wat betreft het algemeen beleid

- De mogelijkheid tot participatie vanuit het korps, via vakvergaderingen, open vergaderingen, coördinatorenraad....

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De gezamenlijke doel- en gelijkgerichtheid voor wat betreft de vocale cultuur en de evaluatie bij het vak samenzang.
- De blijvende aandacht in een aantal klassen voor het spreektechnische luik in de SR Woord, ook in de minder technische vakken.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen

- Het versterken van de link tussen de te ontwikkelen competenties en de leerplandoelstellingen in functie van een gelijkgerichte visie over het evalueren van leerlingen.

Wat betreft het algemeen beleid

- De uitbouw van een gelijkgericht, praktisch en ondersteunend leerlingvolgsysteem dat alle leerlingen ten goede komt.

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden

- De instelling moet maatregelen nemen om de organisatie van de bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne, de bewoonbaarheid en de veiligheid, de gezondheid en de hygiëne van de leer- en werkomgeving te verbeteren.”

Wat betreft de regelgeving

- De evaluatievereisten die gesteld worden in het raamleerplan algemene verbale vorming. Art 6 bis van de schoolpactwet.

7 ADVIES BETREFFENDE DE ERKENNINGSVOORWAARDEN

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies:

ONGUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde '**bewoonbaarheid en hygiëne**'.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies met betrekking tot het zelfstandig remediëren van tekorten:

de onderwijsinspectie oordeelt dat de instelling de tekorten zelfstandig en zonder externe ondersteuning kan remediëren.

In uitvoering van het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 en meer bepaald het artikel 39 §4 3°, wordt de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling opgestart.

GUNSTIG

- voor de erkenningsvoorwaarde '**voldoen aan de onderwijsdoelstellingen**' voor **muziek, woordkunst**.

Namens het inspectieteam	Voor kennisname namens het bestuur
Luc PONET de inspecteur-verslaggever	Bart SNAUWAERT de directeur
Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de academie	